



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор по учебной работе
Вокин А.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих по программам магистратуры на направление

45.04.01 Филология,
профиль «Современная филология: практики работы с текстами»

Иркутск, 2025

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания (далее — ВИ) составлена в соответствии с родственными программами для магистратуры на уровне бакалавриата и специалитета и предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

В программе ВИ отражены основные требования к уровню и содержанию знаний по общим основам литературы.

Цель ВИ – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности у поступающих по направлению 45.04.01 Филология.

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание по литературе проверяет:

- знание программного материала по теории литературы,
- знание программного материала по истории русской литературы,
- логику мышления абитуриента, навыки работы с художественным текстом, умение пользоваться приемами основных методов анализа художественного текста.

Тест включает в себя 50 вопросов, отражающих основное содержание курсов по теории литературы и истории русской литературы. Тип тестового задания – задание с единичным выбором. Оно содержит закрытый вопрос или утверждение с предложенными вариантами ответов, из которых необходимо выбрать верный.

3. Система оценивания вступительного испытания

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

Ответы оцениваются следующим образом: за каждый верный ответ на вопрос с единичным выбором – 2 балла.

Максимальная оценка всего теста – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, составляет 60 баллов. Поступающий, получивший меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией не выдержавшим конкурс и отстраняется от дальнейшего участия во вступительных испытаниях по направлению 45.04.01 «Филология».

4. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность испытания составляет 1 час 30 минут (90 минут) с момента объявления заданий вступительного испытания.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Методические указания к вступительным испытаниям по литературе

В связи с тем, что в цикле литературоведческих дисциплин бакалавриата и специалитета используются вариативные программы, поступающему при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта.

Вступительные испытания проверяют также кругозор поступающих в сфере истории и теории литературы, что предполагает: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения, умение осуществлять анализ художественного текста в указанном направлении.

Поступающий должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Древнерусская литература: периодизация, типы художественного мышления.

«Повесть временных лет»: сюжет, композиция, образная система.

«Слово о полку Игореве»: сюжет, композиция, образная система.

Особенности русского классицизма. Основные представители русского классицизма и их вклад в развитие литературы (Сумароков, Тредиаковский, Ломоносов, Державин).

Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм в русской литературе конца 18 – начала 19 века. Н.М. Карамзин как представитель сентиментализма.

Романтизм в русской литературе. Романтическая баллада.

«Горе от ума» и «Ревизор»: проблематика, конфликты, черты классицистской комедии и черты реализма.

Лирика А.С. Пушкина и лирика М.Ю. Лермонтова (этапы и сравнительная характеристика).

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности стиха и персонажная система романа.

«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман (особенности композиции; персонажная структура; действие как способ раскрытия характера; внутренний монолог в структуре романа).

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: художественный мир Гоголя.

Русская драма 19 в.: А. Н. Островский, А. П. Чехов (конфликты; герои; художественное своеобразие).

Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Проблема «ума» и «сердца» в литературе 19 века (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой).

Изображение русского характера в прозе Н.Лескова.

Основные мотивы лирики А.Фета и Ф.Тютчева.

Символизм как литературное направление. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Творчество А.А.Блока.

Русское литературное зарубежье. И.Бунин, И.Шмелёв, Н.Тэффи.

Реализм рубежа 19 – 20 вв. и творчество М.Горького.

Русский литературный футуризм. Творчество В.Маяковского. Маяковский и революция.

А.Ахматова и М.Цветаева: особенности поэтических миров.

С.Есенин, поэтика, этапы творчества.

Поэзия О.Мандельштама.

Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Утопия и антиутопия в русской литературе 20 в. Творчество М.Булгакова: темы, идеи, конфликты. Своеобразие художественного мира булгаковской прозы.

Творчество В.Набокова. Романы «Машенька», «Приглашение на казнь», «Дар».

Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе 20 в. Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин».

Драматургия второй половины 20 века. Творчество А.Вампилова.

«Деревенский» космос в русской прозе 1960-1970-х годов. Творчество В.Распутина и В.Шукшина.

«Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века.

Поэзия 1960-2000-х годов. Творчество А.Вознесенского, Е.Евтушенко, И.Бродского.

6. Образец фонда оценочных средств

1. С чего начинается «Повесть временных лет»?

1. С сотворения мира.
2. С вавилонского столпотворения.
3. С крещения Руси.
4. С расселения народов после потопа.

2. Кто является автором «Истории государства Российского»?

1. Я. Б. Княжнин
2. А. Н. Радищев
3. Г. Р. Державин
4. Н. М. Карамзин

3. Не является частью романа «Герой нашего времени»:

1. «Фаталист»
2. «Княгиня Лиговская»
3. «Тамань»

4. «Княжна Мэри»

4. Творчество В. В. Маяковского принадлежало направлению:

1. Импрессионизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

5. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «*Без ложной скромности, это – как «Илиада»*». Этот жанр:

1. Поэма
2. Рассказ
3. Роман-эпопея
4. Повесть

6. В каком произведении Ф. М. Достоевский воссоздал впечатления, мысли, духовный опыт лет, проведенных им на каторге?

1. «Преступление и наказание»
2. «Записки из мёртвого дома»
3. «Записки из подполья»
4. «Зимние заметки о летних впечатлениях»
5. «Бедные люди»

7. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А. П. Чехова?

1. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»
2. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
3. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
4. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»
5. «Спать хочется», «Душечка», «Попрыгунья»

8. Какое литературное направление серебряного века С. М. Городецкий назвал «Адамизм»?

1. Футуризм
2. Символизм
3. Акмеизм
4. Имажинизм
5. Импрессионизм

9. Назовите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б. Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных – тяжелый крест»:

*Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.*

1. Ассонанс
2. Аллитерация
3. Аллегория
4. Аллюзия
5. Анафора

10. Пьесу «Самоубийца» написал:

1. А. М. Булгаков
2. В. Д. Хармс
3. Г. В. Маяковский
4. Д. Л. Андреев
5. Б. Н. Эрдман

7. Ключ к образцу фонда оценочных средств

1 – 4	6 – 2
2 – 4	7 – 2
3 – 2	8 – 3
4 – 3	9 – 2
5 – 3	10 – 5

8. Рекомендуемая литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513228> (дата обращения: 21.12.2022).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513232> (дата обращения: 21.12.2022).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513233> (дата обращения: 21.12.2022).
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512600> (дата обращения: 21.12.2022).
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512923> (дата обращения: 21.12.2022).
6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX – начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 21.12.2022).

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Не предусмотрены данной программой.

10. Разработчики программы вступительного испытания

Брюханова Ю.М., зав. каф. новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ, кандидат филологических наук, доцент.

Штуккерт М.Л., и. о. зав. каф. русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ, кандидат филологических наук.

Данная программа соответствует методическим рекомендациями «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программ вступительных испытаний» (с изменениями и дополнениями)